

Kvello, krig og kunst

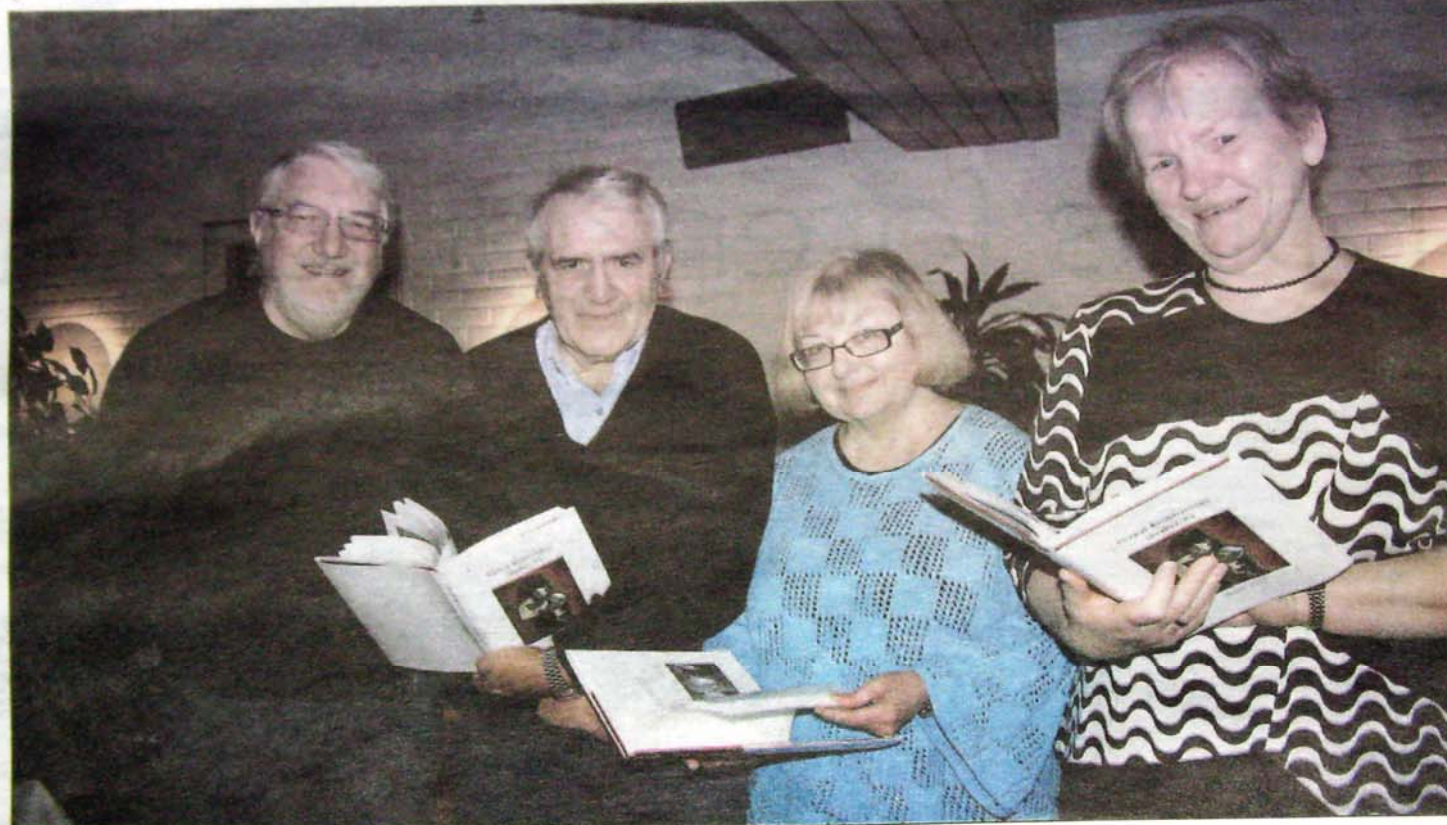
Den 35. utgaven av historielagets årbok ligger klar for nye dyppdykk. En av de mest kuriøse personene vi blir kjent med, er maleren Alf Rolf-sen.

En spansk danserinne innbyr leseren til å ta fatt på årets årbok. Omslaget er nemlig et maleri av kunstneren Alf Rolf-sen. Hans datter Kirsten Revold var for et par år siden turist i Stiklestad kirke, og hun gjorde seg til kjenne for Marit Aasan, som var kirkevakt. Kontakten ble opprettet, og i årets historiebok gir Kirsten Revold leseren et glimt inn i Alf Rolfsens liv og kunst. Artikkelen er virkelig en appetittvekker for den som ønsker å bli bedre kjent med mannen som har skildret slaget på Stiklestad og den seirende Kristus i den mektige altertavla i Stiklestad kirke.

Solberg og Storhaug

Noen bruker penselen, andre bruker fiolinbuen eller gitarstrengene til å få fram sitt kunstuttrykk. Årets årbok har viet mange sider til populærmusikken, som har vide og solide røtter på Innherred. Vi møter blant annet Johan Solberg, dirigent, musiker og arti'kaill, og vi får en bred presentasjon av danseorkestrene i Verdal og på Innherred.

– Jeg tror også mange vil synes det er veldig spennende å lese om Borghild Storhaug. Hun er kjent som en klassisk musiker,



FERDIG BOK: Magne Lein skriver om «Den hvite mann» i årboka. Her sammen med skriftstyret, Jon Holmlimo, Marit Aasan og Arnhild Brustad.

men hun trakterte både munnspill og torader i sin ungdom, forteller Arnhild Brustad, leder av skriftstyret.

Krigen har også fått sin plass i denne boka. Magne Lein skriver en gripende beretning om «Den hvite mann», Reidar Kristiansen, som drev et farlig spill med radiosamband, og som tjente to herrer under krigen. Krigen blir også skildret fra et barns ståsted. Det er Arne Slåts-

ve som forteller om hendingene på Gudmundhus i april 1940.

– Det er svært interessant at vi nå får høre barnas historie, slik de opplevde krigsdagene. Det har ikke vært så vanlig lesestoff, sier Marit Aasan.

Hele bygdas doktor

40 forfattere er representert i årets årbok. Den byr på stoff som bør fange interessen også hos yngre lesere. Men den artik-

kelen som utgiverne tror vil få aller flest lesere, er fortellingen om doktor Kvello.

– Vi har i lengre tid tenkt at vi skulle ha en artikkel om doktor Kvello. Han var en institusjon i seg selv, som sto på dag og natt. Stor var derfor overraskelsen min da jeg leser at han var på ferietur med sine barn. Hadde Kvello tid til det, da? Arnhild Brustad synes Jan Kvello, som bor i Longyearby-

en, har klart å få fram et nyanisert bilde av doktoren i Verdal. – Han beskriver faren, uten å gjøre ham til pappa. Slik klarer han en god balansegang mot det private, sier Arnhild Brustad. Hun er veldig glad for at årboka har fått nedtegnet livsgjerningen til han som var hele bygdas doktor i flere generasjoner.